

Inhaltsverzeichnis

VORWORT	7
EINLEITUNG: AUFBRUCH OHNE ORIENTIERUNGSMUSTER?	9
Die ohnmächtigen Erzähler	10
Derealisierung der Wirklichkeit	15
Das Fremde in den hybriden Welten wahrnehmen	18
REVOLUTION ALS HAPPENING, UNFÄHIGKEIT ZU ERZÄHLEN, WELT ALS KULTUROLOGISCHES UND FRAGMENTIERTES VERSATZSTÜCK	23
Die polnische Literaturlandschaft nach der Wende	23
Experimentelles Erzählen	42
Revolution als kosmisches Happening:	
Bieleckis „End & Fin Company“	45
Semantik des blinden Sehens: Sęktas' Erzählverfahren	52
Gretkowskas Metaphysisches Kabarett	60
Zersplitterte Erzählwelt in hybriden Kulturen: Goerkes „Fractale“	68
Zu einigen narrativen Mustern in der polnischen Prosa	75
DIE LETZTEN FESTUNGSMAUERN SPÄTROMANTISCHEN HELDENTUMS WERDEN GESCHLEIFT	81
Der Verlust der tradierten Kulturmuster	81
Die kulturelle Identitätskrise und die Suche nach neuen Beschreibungsfeldern	83
ÄSTHETISCHER WERTEWANDEL: DIE LITERATURKRITISCHE ANEIGNUNG DER NEUEN TEXTWELTEN	95
Der Wertewandel aus der Sicht des Publikums	97
Wandel in Themen und Erzählerhaltungen.....	103
Spuren einer weiblichen Ästhetik	106
Die Wiederentdeckung von Geschichte:	
Initiationsrituale und Mythologisierungen.....	108
Privatisierung der Diskurse und axiologische Leere.....	111
DIE WIDERSPRÜCHLICHE DARSTELLUNG DES UMBRUCHS	117
Kultur und Politik in Polen	117
Die neue Erzählliteratur und die Schaffung anderer kommunikativer Strukturen	121
Prosa am Wendepunkt: ein inhaltlich-thematisches Panorama.....	122
Versuche, die Realität zu entmythologisieren.....	123
Mythisierung der Realität	124
Verinnerlichte Lebenswelten	125

DIE RÜCKKEHR DER FABEL	129
Die Flucht vor der Geschichte und die Versuche, sich in der Metanarration zurecht zu finden	137
Lust am Erzählen und Arbeit an Metafiktionen.....	141
SCHOCK UND ERWARTUNGSERFÜLLUNG:	
DAS KULTUREM ‚AMERIKA‘ BEI REDLIŃSKI.....	145
Ein liebgewonnener Fetisch wird zerstört	145
Herausforderung Amerika: ein Kulturem wird besichtigt	149
Opfer der Faszination	152
Amerika im Stimmengewirr der „Rattenpolen“	154
Der ökonomische Wertkomplex.....	156
Der politische Wertkomplex.....	158
Neid auf Amerika und Identitätssuche	160
Entleerte Signifikate oder Zeichenaufladung?	166
AUF DER SUCHE NACH ANDEREN ORTEN DER ENTFREMDUNG:	
DIE „EMIGRIERTE“ POLNISCHE PROSA NACH 1985.....	171
Brechungen und mehrfache Belichtungen von sich ablösenden Emigrationsbildern.....	171
Die neuen Erfahrungsinhalte von Emigration.....	174
Die perspektivische Wahrnehmung des Anderen mit dem verfremdeten Blick auf das Eigene.....	176
Demythologisierung und Auflösung von Stereotypen.....	187
DIE POLNISCHE EMIGRATIONSPROSA IM NATIONALEN KANON	193
Eine neue Topographie der polnischen Literatur entwerfen	197
Über die Koordinierung von Entwicklungsprozessen zwischen beiden literarischen Strängen	200
HISTORISCHES TRAUMA UND SPIEL MIT AUFGELOSTEN TABUS:	
REZEPTION IN DER DEUTSCHSPRACHIGEN ÖFFENTLICHKEIT.....	207
Bewährte Rezeptionslinien.....	207
Auf neuen Pfaden zur Entdeckung unseres Nachbarn?	210
Der andere Blick in die Tiefen der Geschichte	213
Ausblicke und Anregungen.....	216