

## Widerstand mit Briefmarken

# FOKUS

NEUE STUDIEN ZUR GESCHICHTE POLENS UND OSTEUEROPAS

NEW STUDIES IN POLISH AND EASTERN EUROPEAN HISTORY

Publikationsserie des Zentrums für Historische Forschung Berlin der  
Polnischen Akademie der Wissenschaften/Series of the Center for Historical  
Research Berlin of the Polish Academy of Sciences

*Herausgegeben von/Series Editors*

Włodzimierz Borodziej, Hans-Jürgen Bömelburg, Maciej Górný,  
Igor Kąkolewski, Yvonne Kleinmann, Markus Krzoska

*Wissenschaftlicher Beirat/Advisory Board*

Hans Henning Hahn

Dieter Bingen

Eva Hahn

Joanna Jabłkowska

Kerstin Jobst

Beata Halicka

Jerzy Kochanowski

Magdalena Marszałek

Michael G. Müller

Jan M. Piskorski

Miloš Řezník

Isabel Röskau-Rydel

Izabella Surynt

BAND 3

Silke Plate

# Widerstand mit Briefmarken

*Die polnische Oppositionsbewegung und ihre  
Unabhängige Post in den 1980er Jahren*

BRILL | Ferdinand Schöningh

Gefördert mit freundlicher Unterstützung der Botschaft der Republik Polen und des Zentrums für Historische Forschung Berlin der Polnischen Akademie der Wissenschaften durch die Auszeichnung im Rahmen des Wissenschaftlichen Förderpreises des Botschafters der Republik Polen.

Umschlagabbildung: Untergrundbriefmarke der Niezależna Poczta Pomorze (1985): „Wir geben den August nicht zurück!"; Serie von Untergrundbriefmarken der Poczta Solidarność [1987]: [Teilnehmer des Warschauer Aufstandes]. Archiv der Forschungsstelle Osteuropa an der Universität Bremen; FSO 2-005 Xp 1283; FSO 2-005 Xp 0111.

Diese Veröffentlichung lag dem Promotionsausschuss Dr. phil. der Universität Bremen als Dissertation vor. Gutachterinnen: Prof. Dr. Susanne Schattenberg, Prof. Dr. Magdalena Waligórska-Huhle. Das Kolloquium fand am 26. Juni 2019 statt.

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Alle Rechte vorbehalten. Dieses Werk sowie einzelne Teile desselben sind urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung in anderen als den gesetzlich zugelassenen Fällen ist ohne vorherige schriftliche Zustimmung des Verlags nicht zulässig.

© 2021 Verlag Ferdinand Schöningh, ein Imprint der Brill-Gruppe  
(Koninklijke Brill NV, Leiden, Niederlande; Brill USA Inc., Boston MA, USA; Brill Asia Pte Ltd, Singapore; Brill Deutschland GmbH, Paderborn, Deutschland)

[www.schoeningh.de](http://www.schoeningh.de)

Einbandgestaltung: Evelyn Ziegler, München  
Herstellung: Brill Deutschland GmbH, Paderborn

ISSN 2698-5020

ISBN 978-3-506-76003-6 (hardback)

ISBN 978-3-657-76003-9 (e-book)

# Inhalt

Vorwort zur Reihe .....	ix
<b>1. Einleitung: Die Unabhängige Post der polnischen Oppositionsbewegung der 1980er Jahre .....</b>	<b>1</b>
1.1 Forschungskontext, Thesen und Fragestellungen der Untersuchung .....	6
1.2 Quellen .....	12
1.2.1 <i>Bildpublikationen der Unabhängigen Post</i> .....	12
1.2.2 <i>Zeitzeugeninterviews</i> .....	13
1.3 Methoden der Untersuchung .....	14
1.3.1 <i>Zeitzeugeninterviews</i> .....	14
1.3.2 <i>Ikonographisch-ikonologische Methode</i> .....	16
1.4 Gliederung des Buches .....	18
<b>2. Kontextualisierung und theoretischer Rahmen .....</b>	<b>21</b>
2.1 Soziale Bewegung mit bildlichen Ausdrucksmitteln. Die Opposition in den 1980er Jahren .....	21
2.2 Gedächtnistheorie .....	25
<b>3. „Wir haben hier unsere Post!“ Konnotationen der Unabhängigen Post und ihrer Briefmarken .....</b>	<b>33</b>
3.1 „... das Monopol des Staates brechen“: Die Nachahmung eines staatlichen Mediums mit Repräsentationscharakter ...	34
3.2 Historische Bezugspunkte der Unabhängigen Post .....	39
3.3 Allgemeinbildung? Expertenwissen? .....	44
<b>4. „Keine Hündchen oder Kätzchen“. Das Spektrum der Bildmotive in der Unabhängigen Post und die grafische Gestaltung .....</b>	<b>47</b>
<b>5. Bildmotivanalyse: Die Antizensurstempel auf Publikationen der Lagerpost .....</b>	<b>55</b>
<b>6. Bildmotivanalyse: 1980. Die Entstehungsphase der Solidarność ...</b>	<b>63</b>
6.1 Die geistige und organisatorische Freiheit der Aufbruchsphase .....	63
6.2 Analyse ausgewählter Bildbeispiele .....	66
6.2.1 <i>Das Land markieren. Die übergreifende Bedeutung der Bewegung</i> .....	66

6.2.2	<i>Betriebsansichten – „Das sind wir!“</i> .....	71
6.2.3	<i>Alle und einer: Eine Massenbewegung und ihr Gesicht</i> ..	82
7.	<b>Bildmotivanalyse: 1981. Die Verhängung des Kriegsrechts</b> .....	87
7.1	Das Kriegsrecht und seine Auswirkungen .....	87
7.2	Analyse ausgewählter Bildbeispiele .....	90
7.2.1	<i>Die Staatsgewalt</i> .....	91
7.2.2	<i>Widerstand gegen die Unterdrückung</i> .....	100
7.2.3	<i>Widerstand mit Todesfolge: Die Erstürmung der Zeche Wujek</i> .....	103
7.2.4	<i>Die internierte Solidarność</i> .....	119
7.2.5	<i>Der Krieg gegen die Bewahrer der Nation – der gekrönte Adler und die Krähe</i> .....	127
8.	<b>Bildmotivanalyse: Aufstände und Erhebungen</b> .....	137
8.1	Der Warschauer Aufstand: Ein Thema der Untergrundpost und der staatlichen Post .....	138
8.1.1	<i>Der Warschauer Aufstand und die (in-)offizielle Aneignung in der Volksrepublik Polen</i> .....	140
8.1.2	<i>Analyse ausgewählter Bildbeispiele: Typen und Individuen</i> .....	146
8.1.3	<i>Schlussbemerkungen</i> .....	167
8.2	Die Erhebungen in der Volksrepublik Polen .....	170
8.2.1	<i>Analyse ausgewählter Bildbeispiele: Darstellungen der Proteste</i> .....	178
8.2.2	<i>Analyse ausgewählter Bildmotive: Jahreszahlen als identitätsstiftendes Angebot</i> .....	188
8.2.3	<i>Analyse ausgewählter Bildbeispiele: Denkmäler</i> .....	199
9.	<b>Schlussbemerkungen zu den Bildmotivanalysen</b> .....	207
10.	<b>Reißender Absatz. Die Attraktivität der Untergrundbriefmarken für Produzenten und Rezipienten</b> .....	211
10.1	Die finanziellen Bedingungen im Untergrund .....	212
10.1.1	<i>„Eine sehr edle Form der Zusatzfinanzierung“</i> .....	215
10.1.2	<i>(Un-)konkrete Hinweise auf die finanziellen Zwecke</i> ....	225
10.1.3	<i>Harte Devisen</i> .....	227
10.1.4	<i>„Ein rein merkantiler Anreiz für Privatpersonen“</i> .....	231
10.1.5	<i>Ein edles Stück oder eine Raubproduktion? Die Diskussion über Unterscheidungskriterien</i> .....	237

10.2	Beliebte Sammelobjekte .....	241
10.2.1	<i>Untergrundphilatelie – Sammeln um jeden Preis</i> .....	241
10.2.2	<i>Wiederholte Rezeption: „Das zog einen hinein“</i> .....	243
10.2.3	<i>Ein Sammler blieb selten allein</i> .....	245
10.2.4	<i>Subversiv bis in die offizielle Sphäre?</i> .....	249
10.3	Die Vorzüge des „graphischen Telegramms“ .....	251
10.4	Fazit: Die Beliebtheit der Untergrundbriefmarken .....	255
<b>11.</b>	<b>Protest mit Nominalwert: Schlussbetrachtungen</b> .....	<b>257</b>
	<b>Danksagung</b> .....	<b>269</b>
	<b>Abbildungsverzeichnis</b> .....	<b>271</b>
	<b>Abkürzungsverzeichnis</b> .....	<b>277</b>
	<b>Bibliographie</b> .....	<b>279</b>
	Quellen .....	279
	<i>Ungedruckte Quellen</i> .....	279
	<i>Gedruckte Quellen</i> .....	284
	Graue Literatur .....	285
	Darstellungen .....	287
	<b>Register</b> .....	<b>309</b>





**Publikationsreihe des Zentrums für Historische Forschung Berlin der  
Polnischen Akademie der Wissenschaften  
*FOKUS. Neue Studien zur Geschichte Polens und Osteuropas***

In dieser Buchreihe erscheinen wissenschaftliche Monographien und Sammelbände, die der neuesten Forschung zur Geschichte Polens und Osteuropas gewidmet sind. Die darin veröffentlichten Arbeiten verbinden verschiedene Disziplinen der Kultur- und Sozialgeschichte. Auch wenn der thematische Schwerpunkt der Reihe auf Polen und Osteuropa liegt, so sollen in ihr doch Arbeiten erscheinen, die die Vergangenheit dieses Teils unseres Kontinents im Rahmen einer möglichst breiten Forschungsperspektive behandeln und auf diese Weise die Forschung zu ähnlichen Themen anderer Regionen Europas inspirieren. In der Buchreihe *FOKUS: Neue Studien zur Geschichte Polens und Osteuropas* erscheinen u. a. auch herausragende akademische Qualifikationsarbeiten, wie z. B. für den Wissenschaftlichen Förderpreis des Botschafters der Republik Polen in Deutschland eingereichte Dissertationen.